

locale

## ECAS : des danses plurielles dynamiques et originales



Dans le cadre de son temps fort de danses plurielles, ECAS proposait au théâtre des Trois Ponts une soirée danse mêlant amateurs et professionnels : une restitution du travail de trois groupes amateurs de gestuelles différentes des écoles de danse Elan et Studio Temps Danse, avec les chorégraphes Myriam Naisy et James Carlès, intercalés de trois pièces contemporaines du répertoire du Jeune ballet chorégraphique de James Carlès.

Les danseurs amateurs dirigés par Myriam Naisy avaient la contrainte de donner la priorité au plan lumière. Ceux de James Carlès ont travaillé sur le processus chorégraphique. Pari réussi.

Ces chorégraphies « plurielles » aux intentions différentes : conscience des contacts, musique et texte, mélange de poésie, musique, lumière, danse, ont séduit le public qui les a chaleureusement applaudis.

Le jeune ballet du centre chorégraphique James Carlès a enchanté par son dynamisme. Trois chorégraphies étaient présentées : l'une mélangeant danse traditionnelle, moderne et contemporaine; l'autre, « Poésis », danse sur des chansons françaises (Brel, Piaf, Nougaro, Aznavour); la troisième, « Eros », un jeu avec des oranges, couleurs vives, fruit juteux et sucré, une pièce originale en écho à l'histoire d'Adam et Eve.

Une soirée très attendue, réussie, de qualité et qui fait du bien à notre imaginaire.